

Galleria Monopoli, via Giovanni Ventura 6,
20134 Milano
tel. 02-36593646 | 333-5946896
info@galleriamonopoli.com

10



11



3/Settanta

fino al 6 aprile 2013

Una selezione di immagini tratte da tre diversi lavori fotografici realizzati da un giovanissimo Pio Tarantini tra il 1972 e il 1977. Tre reportage molto diversi tra loro, di cui due in bianco e nero e uno a colori, in grado di indagare e documentare altrettante situazioni precarie. È questo ciò che proporrà la Galleria Monopoli di Milano, a partire dal 6 marzo, attraverso la mostra *3/Settanta*. Tre reportage degli anni Settanta.

In mostra, *Quartieri degradati a Brindisi* (1972), una ricognizione realizzata in alcuni quartieri poveri di Brindisi, sia del centro storico sia della periferia; *Capodanno alla Geloso occupata* (Milano, 1973), il racconto realizzato il 1° gennaio del 1973 in un capannone dell'omonima ditta che produceva magnetofoni e altri prodotti elettrotecnici, e che era stata occupata dagli operai a rischio licenziamento; e *La baraccopoli di Cerano* (1975-1977), che documenta infine lo stato di una baraccopoli che,

12



ricostruita ogni anno con materiali precari sulla costa a qualche chilometro a sud di Brindisi, serviva come residenza estiva per gli abitanti di una frazione della città. Curata da Andrea Fiore, *3/Settanta*. Tre reportage degli anni Settanta resterà in esposizione fino al 6 aprile. L'inaugurazione è prevista per martedì 5 marzo a partire dalle ore 18,30. Orario: da martedì a sabato, ore 14,00-19,00. Chiuso domenica e lunedì. Ingresso libero.

10 | Pio Tarantini,
Geloso, 1973.

Dalla serie *Capodanno alla Geloso occupata*.

11 | Pio Tarantini,
Brindisi, 1972.

Dalla serie *Quartieri degradati a Brindisi*.

12 | Pio Tarantini,
Cerano, 1975-1977.

La baraccopoli di Cerano.